DOSSIER DE PRESSE

« Déambulations spatiales »

Une manifestation de l'Observatoire de l'Espace du CNES

Contacts Presse CNES :

Gwenaëlle VERPEAUX
01 44 76 74 04 - gwenaelle.verpeaux@cnes.fr

Julien WATELET
01 44 76 78 37 - julien.watelet@cnes.fr

Observatoire de l'Espace du CNES

Amand Berteigne

01 42 23 09 18 / 06 84 28 80 65
amand.berteigne@orange.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

>> samedi 14 mai 2011 - Nuit européenne des musées

L'Observatoire de l'Espace du CNES présente « Déambulations spatiales »

L'Observatoire de l'Espace du CNES (l'agence spatiale française) est partenaire pour la 4e année consécutive du ministère de la Culture et de la Communication, et participe à la Nuit européenne des musées 2011. Il propose à cette occasion, avec la participation d'une vingtaine de musées répartis dans toute la France, une nouvelle manifestation intitulée « Déambulations spatiales ».

>> **Dans chacun des musées** des beaux-arts, d'archéologie, d'histoire et d'art contemporain, **deux personnalités** : un scientifique issu du domaine spatial et un historien de l'art attaché à la collection du musée, **seront présentes le soir du 14 mai 2011**. Autour d'une thématique commune aux deux univers comme *ciel*, *mesure*, *souveraineté*, *technologie*, *transport,* ce scientifique et cet historien de l'art proposeront une double lecture de plusieurs œuvres.

>> **Les musées des beaux-arts, d'archéologie, d'histoire et d'art contemporain participants sont** : Région Ile-de-France - Le Musée national du Moyen-âge (Paris), le Musée des Lettres et des Manuscrits (Paris), le Musée de la Légion d'Honneur (Paris), le Musée des Arts et Métiers (Paris), le Musée d'Archéologie Nationale (Saint-Germain-en-Laye) / Région Haute-Normandie - le Musée d'Art moderne André Malraux (Le Havre) / Région Bretagne - le Château-Musée de Dinan / Région Nord-Pas-de-Calais - le Palais des Beaux-arts de Lille, le Musée des Beaux-arts de Valenciennes / Région Picardie - le Musée de Picardie (Amiens) / Région Champagne-Ardenne - le Musée des Beaux-arts de Reims, les Musées de la ville de Troyes (Musée Saint-Loup, Musée d'Art Moderne / Donation Pierre et Denise Lévy, Musée du Vauluisant) / Région Alsace - le Musée EDF Electropolis (Mulhouse) / Région Franche-Comté - le Musée du Temps (Besançon) / Région Poitou-Charente - le FRAC Poitou-Charentes (Angoulême) / Région Bourgogne - le Musée du vin de Bourgogne (Beaune) / Région Pays de la Loire - le Musée des Beaux-arts de Nantes / Région Aquitaine - le Musée d'Aquitaine (Bordeaux) / Région Languedoc-Roussillon - le Musée Fabre (Montpellier), le Musée Archéologique de Nîmes / Région Provence-Alpes-Côte d'Azur - le Musée du Petit Palais (Avignon) / Région Rhône-Alpes - le Musée des Beaux-arts et d'Archéologie de Valence / Région Corse - le Palais Fesch (Ajaccio).

Le bord de mer à Palavas, Gustave Courbet, 1854 ©Musée Fabre

Par sa participation à la Nuit européenne des musées, l'Observatoire de l'Espace - pôle culturel du CNES - entend, en dépassant les traditionnelles divisions disciplinaires, se rapprocher des musées et de leurs collections en proposant un parcours inédit qui vise à susciter une réflexion sur la place que tient l'Espace dans notre histoire, nos savoirs et notre imaginaire. **www.cnes-observatoire.net**

→ Visuels des œuvres sur demande.

« Déambulations spatiales »

>> Parcours dans les musées

Chacun des vingt-trois musées participants et l'Observatoire de l'Espace du CNES proposeront au public de la Nuit européenne des musées un parcours d'une heure environ, déambulant d'œuvre en œuvre parmi les collections.

>> ALSACE

Musée EDF Electropolis
68200 Mulhouse / +33 (0)3 89 32 48 50 / www.electropolis.tm.fr

> **Catherine Fuchs**, conservatrice du patrimoine, **Noël Grand**, spécialiste des systèmes spatiaux

> **Produire et conserver l'énergie**
À partir d'une sélection de pièces du musée, anciennes comme contemporaines, ce parcours propose une rétrospective sur l'évolution des systèmes de production et de stockage d'énergie, depuis la découverte de l'électricité jusqu'aux perspectives et prospectives apportées par la recherche spatiale.

>> AQUITAINE

Musée d'Aquitaine
33000 Bordeaux / +33 (0)5 56 01 51 00 / www.bordeaux.fr

> **Christine Bourel** et **Daniel Gonzalez**, médiateurs culturels, **Nicolas Bost**, planétologue

> **Comprendre l'univers**
Face aux œuvres d'archéologie représentant des figures mythologiques de l'Antiquité dont les noms sont devenus ceux de constellations, de planètes et d'astres célestes, les intervenants évoqueront tour à tour les grands récits mythologiques, la complexité de l'univers et la multiplicité de ses composantes.

>> BOURGOGNE

Musée du Vin de Bourgogne
21200 Beaune / +33 (0)3 80 22 08 19 / www.musees-bourgogne.org

> **Marion Leuba**, conservatrice du patrimoine, **Valérie Legué**, biologiste spatial

> **Vivre avec le végétal**
Axé sur l'étude et l'analyse de la vie végétale, ce parcours rassemble trois œuvres représentant le travail de la vigne, de manière narrative et symbolique. Les analyses historiques, artistiques et sociologiques des activités liées à la vigne seront ainsi confrontées aux avancées scientifiques réalisées dans l'étude du végétal grâce à la recherche spatiale.

>> BRETAGNE

Château-musée de Dinan
22100 Dinan / +33 (0)2 99 73 38 60 / www.dinan.net/chateau-dinan.htm

> **Frédéric Bonnor**, assistant de conservation, **Aurélie Sand**, spécialiste en télédétection (CNES)

> Représenter la Terre
Conçue autour d'une rétrospective sur les différentes échelles de représentation et d'observation de notre planète, cette déambulation confrontera des pièces représentant la Terre à différentes échelles (globes, cartes…) aux bouleversements provoqués par les progrès technologiques et spatiaux sur la représentation de la Terre aujourd'hui.

>> CHAMPAGNE-ARDENNE

Musée des Beaux-arts de Reims
51100 Reims / +33 (0)3 26 35 36 00 / www.ville-reims.fr

> Véronique Palot-Maillart, conférencière, **Thierry Pozzo**, neurophysiologiste spatial

> Les transformations du corps
Composée d'œuvres d'art figurant de multiples façons le corps, sa matérialité et son mouvement, ce parcours verra se nouer un dialogue autour des transformations du corps : ses représentations et incarnations dans la peinture, et l'observation de ses réactions dans l'Espace.

Musée Saint-Loup
10000 Troyes / +33 (0)3 25 42 20 09 / www.ville-troyes.fr

> Chantal Rouquet, conservatrice en chef du patrimoine, **Claude Boucher**, géodésien spatial

> Mesurer la Terre
La Terre se représente, s'observe et se mesure à plusieurs échelles : quartier, ville, région, pays, continent, monde. Différents objets de connaissance (plan, carte, globe) élaborés à travers les siècles seront présentés, articulant un parcours sur la mesure des territoires, et les nouvelles connaissances atteintes grâce, notamment, à l'observation par satellite.

Aux **Musée d'Art moderne / Donation Pierre et Denise Lévy** et au **musée de Vauluisant** de la ville de Troyes seront projetés des court-métrages autour de thèmes spatiaux en résonance à des pièces issues des collections des musées.

>> CORSE

Palais Fesch-musée des Beaux-arts
20000 Ajaccio / +33 (0)4 95 26 26 26 / www.musee-fesch.com

> Annick Le Marrec, conférencière, **Hélène de Boissezon**, spécialiste en télédétection

> La nature et ses risques
Au travers d'œuvres picturales des XVIIe et XVIIIe siècles, ce parcours sera orienté autour des catastrophes, manifestations et risques naturels (ciels menaçants, tempêtes, atmosphères étouffantes). En écho à un discours d'Histoire de l'art, le discours spatial se concentrera sur l'interprétation et l'analyse des images satellites comme témoignage des risques naturelles.

>> FRANCHE-COMTÉ

Musée du Temps
25000 Besançon / +33 (0)3 81 87 81 50 / www.besancon.fr

> Thomas Charenton, conservateur du patrimoine, **Michel Brunet**, spécialiste Temps-Fréquence

> Mesurer le Temps
Sur une sélection d'objets mesurant le Temps (cadran solaire, horloges, pendule…), ce parcours s'articulera autour de l'évolution des techniques et des usages de la mesure du Temps. Le public déambulera des premières élaborations d'instruments aux progrès scientifiques réalisés par la recherche spatiale, en quête constante de précision en ce domaine.

>> HAUTE-NORMANDIE

Musée d'Art moderne André Malraux

76600 Le Havre / +33 (0)2 35 19 62 62 / musee-malraux.ville-lehavre.fr

> **Jeanne Busato**, conférencière, **Jean-Louis Fellous**, physicien de l'atmosphère

> **Traduire le climat**

La question climatique est aujourd'hui au cœur de nos préoccupations. Occasion pour ce parcours de faire dialoguer un discours artistique sur les représentations de phénomènes météorologiques dans les œuvres sélectionnées avec un discours spatial autour de l'observation, la modélisation et les possibilités de prévision de ces mêmes phénomènes.

>> ÎLE-DE-FRANCE

Musée d'Archéologie nationale

78105 Saint-Germain-en-Laye / +33 (0)1 39 10 13 00 / www.musee-antiquitesnationales.fr

> **Gilles Becquer**, jardinier en chef du domain, **Olivier de Joinville**, spécialiste en télédétection

> **Arpenter la Terre**

Cette déambulation à travers les jardins du domaine national de Saint-Germain-en-Laye sera orientée sur l'étude de la topographie, et les différents outils permettant de définir et de construire un terrain. L'apport des technologies spatiales en la matière sera mis en évidence, de par les outils et leurs usages (satellites, GPS, balisage etc.).

Musée des arts et métiers

75003 Paris / +33 (0)1 53 01 82 75 / www.arts-et-metiers.net

> **Cédric Mastellari**, médiateur culturel et scientifiqueet **Michel Dennefeld**, astronome spatial

> **Observer l'univers**

À partir d'une sélection d'objets scientifiques et symboliques, ce parcours permettra une rétrospective sur les moyens d'observation de l'univers et des principaux changements de ses représentations, de la Terre « plate » à la Terre « ronde », de l'observation de l'Espace sur Terre à son observation depuis l'orbite terrestre.

Musée des lettres et manuscrits

75007 Paris / +33 (0)1 42 22 48 48 / www.museedeslettres.fr

> **Sophie Clamaron**, médiatrice culturelle, **Pascal Faucher**, spécialiste des systèmes de navigation

> **Se repérer**

Depuis l'invention de la boussole, de nombreux moyens de localisation et de repérage dans l'espace ont été imaginés ; la technologie spatiale a considérablement enrichi ce domaine de création (satellites, GPS, etc.). Ce parcours à la rencontre de l'Histoire et de la technologie sera l'occasion de s'interroger sur l'évolution des multiples outils et véhicules de la géolocalisation.

Musée national de la Légion d'honneur et des ordres de chevalerie

75007 Paris / +33 (0)1 40 62 84 25 / www.musee-legiondhonneur.fr

> **Anne de Chefdebien**, conservatrice en chef du patrimoine, **Jacques Arnould**, spécialiste de l'éthique dans le domaine spatial

> **Les marques de la souveraineté**

Construit autour de pièces du musée symbolisant des marques du pouvoir (médaille, cape, décoration…), ce parcours fera résonner les notions de puissance et de souveraineté avec les enjeux de pouvoir que représentent les activités spatiales. Disposer d'un moyen indépendant d'accéder à l'Espace est en effet la démonstration de la puissance d'un État, dont la capacité de contrôle de son

territoire est améliorée notamment par l'utilisation des satellites envoyés en orbite comme outils d'observation et de communication.

Musée de Cluny-musée national du Moyen Âge
75005 Paris / +33 (0)1 53 73 78 16 / www.musee-moyenage.fr

> **Michel Huynh**, conservateur en chef du patrimoin, **Claude Gharib**, physiologiste spatial

> **La perception du Temps**
À travers des objets représentatifs de la volonté de l'homme de contrôler le temps, c'est tout le processus de perception du temps qui sera interrogé par l'Histoire et l'Espace; perception aussi bien sociologique que physique et biologique.

>> LANGUEDOC-ROUSSILLON

Musée archéologique
30000 Nîmes / +33 (0)4 66 76 74 80 / www.nimes.fr

> **Fleur Ippolito**, médiatrice culturelle, **Michel Marcelin**, astrophysicien

> **Figures de la voûte céleste**
La voûte céleste a longtemps été peuplée d'être divins, mais au fil du temps et des progrès de la science, elle s'est révélée être un Espace composé de corps physiques aux propriétés observables de manière scientifique. Une sélection de pièces archéologiques permettra ainsi de confronter aux grands récits mythologiques les réalités scientifiques du cosmos.

Musée Fabre
34000 Montpellier / +33 (0)4 67 14 83 00 / museefabre.montpellier-agglo.com

> **Audrey Baussan** et **Temenuzthka Dimova**, conférencières, **Alain Podaire**, climatologue

> **Entre terre et ciel**
Ce parcours construit autour d'une sélection d'œuvres de paysages du peintre Gustave Courbet explorera l'horizon, dans sa traduction picturale et sa traduction scientifique, à la fois comme une limite entre le ciel et la terre, le ciel et la mer, mais aussi comme un espace d'interactions entre l'atmosphère et le terrestre.

>> NORD-PAS-DE-CALAIS

Musée des Beaux-arts de Valenciennes
59300 Valenciennes / +33 (0)3 27 22 57 20 / www.valenciennes.fr

> **Madée Kowalak**, conférencièr, **Frédéric Parol**, spécialiste de l'atmosphère

> **Dévoiler le paysage**
Cette déambulation sera composée d'œuvres picturales représentant différents types de paysage (maritime, forestier, urbain…), révélant des lumières et luminosités variées. L'entrée par le monde spatial permettra de comprendre la caractérisation des éléments du paysage à travers l'analyse de la lumière captée par les instruments spatiaux.

Palais des Beaux-arts de Lille
59000 Lille / +33 (0)3 20 06 78 00 / www.pba-lille.fr

> **Françoise Caillet**, conférencièr, **Thierry Rousselin**, géographe spatial

> **Théâtres d'opérations**
Autour de plans-reliefs des citadelles de Vauban ou de tableaux de champs de bataille, ce parcours s'intéressera à la géostratégie, tant du point de vue de l'Histoire que de celui de l'Espace, évoquant les

concepts de surveillance, défense et stratégie, renouvelés par l'apparition des instruments embarqués sur des satellites dans l'Espace.

>> PAYS DE LA LOIRE

Musée des Beaux-arts de Nantes

44000 Amiens / +33 (0)2 51 17 45 00 / www.nantes.fr/musee-des-beaux-arts

> **Catherine Boyer-Le Treut**, conférencière, **Michel Viso**, vétérinaire spatial (CNES)

> **Se substituer à l'homme**

Construit à partir d'œuvres représentant la vie animale, ce parcours tentera de montrer en quoi les animaux se substituent à l'être humain, tant dans l'Histoire de l'art que dans la recherche scientifique et spatiale.

>> PICARDIE

Musée de Picardie

80000 Amiens / +33 (0)3 22 97 14 00 / www.amiens.fr/musees

> **Sabine Cazenave**, conservatrice en chef, **Laure Dalon**, **Françoise Lernout** et **Noël Mahéo**, conservateurs du patrimoine, **Daniel Vidal-Madjar**, spécialiste en télédétection

> **La Terre à différentes échelles**

Déambulant autour de différentes pièces du musée représentant la Terre et ses composantes à plusieurs échelles (cartes, dessins panoramique et aérien, paysages, vue du ciel), ce parcours interrogera la différence de perception de notre planète selon l'échelle d'observation, à hauteur d'homme ou depuis un satellite en orbite terrestre.

>> POITOU-CHARENTES

FRAC Poitou-Charentes

16000 Angoulême / +33 (0)5 45 92 87 01 / www.frac-poitou-charentes.org

> **Alexandre Bohn**, directeur du FRAC, **Eric Chassefière**, planétologue

> **Représenter un lieu inconnu**

Étant basé sur des œuvres de David Renaud, ce parcours posera naturellement la question de la manière de représenter un lieu inconnu, et notamment les paysages extraterrestres. Il intégrera ainsi les questionnements propres à la démarche de l'artiste et les différents processus réels d'élaboration de représentations graphiques de lieux de l'espace, notamment les planètes.

>> PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Musée du Petit Palais

84000 Avignon / +33 (0)4 90 86 44 58 / www.petit-palais.org

> **Dominique Vingtain**, conservateur en chef du patrimoine, **Marc Jamon**, physiobiologiste spatial

> **Le corps dans tous ses états**

Cette déambulation fera dialoguer Histoire de l'art et Sciences spatiales autour du corps, de ses représentations et de ses différents états : hybridité et mutation, souffrance et mort, corps flottant en apesanteur… Le corps, qu'il soit sur Terre ou dans l'Espace, est en proie à de multiples changements de formes et d'états.

>> RHÔNE-ALPES

Musée de Valence
26000 Valence / +33 (0)4 75 42 80 57 / www.musee-valence.org

> **Mireille Filiatre**, médiatrice de l'art contemporain, **Eugénie Carnero-Diaz**, physiobiologiste spatial

> **Perdre ses repères**
Au sein de l'exposition « IMMERSION », ce parcours s'est construit autour du thème de la désorientation et des pertes de repères provoquées tant par les œuvres de Franz Ackermann, Elisabeth Ballet et James Turrell (désorientation spatiale, visuelle et physique), que par l'expérience de l'Espace (reconfiguration du cerveau dans l'apesanteur, bouleversement des sens).

« Déambulations spatiales »

>> Les intervenants du monde spatial

Jacques Arnould, docteur ès Histoire des sciences et Théologie, est chargé de mission au CNES sur la dimension éthique, sociale et culturelle des activités spatiales. Il s'intéresse particulièrement aux rapports entre sciences, cultures et religions à travers les thèmes du vivant et de la conquête de l'Espace.

Hélène de Boissezon, agronome et ingénieur en télédétection, est responsable du service « Analyse des produits images » au CNES, un service qui travaille exclusivement sur l'imagerie optique et l'observation de la Terre.

Nicolas Bost, planétologue spécialisé en géodynamique, magmatologie et métallogénie, est chercheur au CNRS et travaille sur l'analyse microscopique et géochimique d'analogues de matériaux extraterrestres. Il prépare de futures missions martiennes au Centre de Biophysique Moléculaire d'Orléans.

Claude Boucher, géodésien, est ingénieur général des Ponts et Chaussées à l'IGN, spécialiste de l'étude des cartes. Il est également correspondant du Bureau des Longitudes, et a travaillé sur le développement du Système International de Référence Terrestre (ITRS).

Michel Brunet, est ingénieur spécialisé dans l'étude du Temps, expert dans l'élaboration de dispositifs Temps-Fréquence dans les programmes spatiaux (horloges spatiales) ; il a été responsable du service « Temps-Fréquence » du CNES (Toulouse).

Eugénie Carnero-Diaz, physiobiologiste, est enseignant-chercheur à l'Université Pierre et Marie Curie (Paris 6), et travaille au laboratoire Physiologie cellulaire et moléculaire des plantes. Elle a également collaboré avec la NASA sur les gènes régulateurs de la sensation de gravité dans les êtres végétaux.

Eric Chassefière, planétologue et directeur de recherche au CNRS, est spécialiste des atmosphères des planètes et éléments du système solaire (Mars, Titan, Mercure…). Il est Président du groupe de travail « Système Solaire » du CNES.

Michel Dennefeld est astronome à l'Institut d'Astrophysique de Paris, et travaille sur différentes thématiques : l'origine et l'évolution des galaxies, la physique des étoiles, la physique planétaire, ainsi que les planètes extrasolaires. Il est également professeur à l'Université Pierre et Marie Curie (Paris 6).

Pascal Faucher, spécialiste des systèmes de navigation, est responsable des programmes liés à l'aide humanitaire et au développement économique au CNES. Il a notamment participé à un appel à projets lancé

par l'agence spatiale française sur les applications innovantes en télécommunication, localisation et observation de la Terre.

Jean-Louis Fellous est physicien de l'atmosphère et docteur ès Sciences en Météorologie. Il a été responsable des programmes « Observation de la Terre » au CNES, et suit actuellement le développement des programmes européens d'observation par satellites pour la surveillance de l'environnement et de la santé à l'ESA.

Claude Gharib, physiologiste et médecin, est professeur émérite à l'Université Claude-Bernard, ainsi qu'à l'Ecole Nationale Vétérinaire de Lyon. Il a également participé à l'ensemble des vols spatiaux CNES et aux simulations d'impesanteur réalisées à Toulouse, et a aussi collaboré à des expériences d'autres agences spatiales (ESA, NASA, FKA).

Noël Grand, spécialiste des systèmes spatiaux, est ingénieur de recherche au CNRS et directeur adjoint du Laboratoire Interuniversitaire des Systèmes Atmosphériques (LISA), dont l'activité scientifique est centrée sur la compréhension du fonctionnement des systèmes atmosphériques (terrestre, planétaire et cométaire).

Marc Jamon, physiobiologiste, est directeur de recherche au CNRS spécialisé dans la locomotion et responsable d'une équipe de recherche à l'Université de la Méditerranée, en génomique fonctionnelle, pathologies et comportements humains.

Olivier de Joinville, spécialiste en télédétection et traitement d'images, est enseignant-chercheur à l'Ecole Nationale des Sciences Géographiques (ENSG). Il a travaillé en coopération avec le CNES notamment sur le traitement numérique d'images sur les images SPOT.

Valérie Legué est biologiste cellulaire spécialisée dans l'étude des végétaux, dont les recherches ont porté sur les réactions des êtres végétaux à la gravité ou l'apesanteur, plus particulièrement sa perception dans leurs racines. Elle est professeur à l'Université de Nancy.

Michel Marcelin, astrophysicien, est directeur de recherches en Physique des galaxies au Laboratoire d'Astrophysique de Marseille (LAM). Spécialiste de l'étude de la cinématique des galaxies, il observe l'univers en utilisant de nombreux télescopes dans le monde avec l'équipe d'interférométrie de l'Observatoire de Marseille.

Frédéric Parol, spécialiste de l'atmosphère, est directeur du Laboratoire d'Optique Atmosphérique - Université des Sciences et Technologies de Lille. Il a notamment étudié l'usage de la télédétection pour l'étude du changement climatique, et ses implications.

Alain Podaire, climatologue, a été en charge de plusieurs programmes d'observation de la Terre, notamment avec l'ESA (Agence spatiale européenne) et l'agence spatiale japonaise. Ayant rejoint le groupement d'intérêt public Mercator-Océan, il est actuellement chargé de la mise en place d'un service d'océanographie aux niveaux français et européens.

Thierry Pozzo, neurophysiologiste, a travaillé sur la motricité du corps, ses altérations dues au vieillissement, ainsi que son équilibre en situation de microgravité. Il est également directeur de l'U887 Motricité - plasticité - performance - disfonctionnement - vieillissement et technologies d'optimisation à l'INSERM (Université de Bourgogne).

Thierry Rousselin, géologue et géographe, est spécialiste en cartographie spatiale. Ayant été directeur du programme Géographie au ministère de la Défense, il est actuellement chargé du cours de « Géointelligence » à l'Ecole des Mines.

Aurélie Sand, spécialiste en télédétection, est docteur ès Physique et s'est spécialisée dans l'utilisation des images satellites pour les applications environnementales et sociétales. Elle est responsable du programme « *Recherche Spatiale et Développement* » au sein de l'équipe Observation de la Terre du CNES.

Michel Viso, vétérinaire de formation, a rejoint le CNES en 1985 comme candidat spationaute, et s'est spécialisé dans la biologie et la physiologie spatiale. Il est à présent en charge à la Direction des Programmes du CNES de protection planétaire et d'exobiologie.

Daniel Vidal-Madjar est ingénieur docteur ès Sciences Physiques, et directeur de recherche au CNRS spécialisé dans les applications de l'observation de la Terre à partir de l'Espace, plus particulièrement dans les domaines des ressources renouvelables.

>> L'Observatoire de l'Espace du CNES et la Nuit européenne des musées

L'Observatoire de l'Espace anime, au sein du CNES, l'agence spatiale française, une politique culturelle dont les actions placent l'Espace et les activités spatiales au cœur de nombreux questionnements et réflexions, qu'ils soient patrimoniaux, littéraires, artistiques ou relevant de l'imaginaire scientifique.

Sa quatrième participation à la Nuit européenne des musées relève de la volonté du CNES d'être présent d'une manière innovante dans tous les établissements culturels. Après « L'Espace Habité en 2008 », « L'Espace, si près, si loin » en 2009 et « L'irruption de l'Espace » en 2010, l'Observatoire de l'Espace propose ainsi en 2011 cette nouvelle manifestation à l'occasion de la Nuit européenne des musées, « Déambulations spatiales ».

Réalisé en partenariat avec le ministère de la Culture et de la Communication et plus de vingt musées répartis dans seize régions, ce projet poursuit le souhait de l'Observatoire de l'Espace de se rapprocher des collections des musées de France. Fort du succès de ses trois premières participations à la Nuit européenne des musées, l'Observatoire de l'Espace entend poursuivre le développement de ses liens avec les collectivités territoriales et l'Etat par un dialogue actif avec des établissements culturels aussi divers que : musées municipaux, musées d'agglomérations, fonds régionaux d'art contemporain et musées nationaux.

Les « Déambulations spatiales », entendues comme des parcours thématiques à travers les salles des musées, permettent de mettre en valeur les collections de ces établissements de manière originale. Interpellées par le prisme du spatial, les œuvres et pièces exposées dans les parcours révèlent toute leur richesse et leur diversité.

Cette action est également l'occasion de créer de nouvelles passerelles entre l'art et la science, deux univers trop souvent dissociés. Ces passerelles sont concrétisées en un parcours à deux voix, autour d'une rencontre entre un spécialiste des collections de chaque musée et un scientifique issu du monde spatial.

En outre, l'Observatoire de l'Espace rejoint cette ambition de politique publique spécifique à la Nuit européenne des musées : aller à la rencontre de tous les publics, connaisseurs comme novices. La forme même des « Déambulations spatiales » permet à chaque visiteur de nourrir son imaginaire de l'univers spatial, et découvrir d'une nouvelle manière le patrimoine des musées. L'implication de l'Espace dans les champs culturels est une fois de plus manifeste.

Ouvrir des perspectives inédites sur les collections des musées fait partie des raisons pour lesquelles l'Observatoire de l'Espace s'engage dans la Nuit européenne des musées. De cette manière, il veille également à enrichir le musée Imaginaire de l'Espace avec de nouvelles pièces issues des collections des musées, qui révèlent des traces de l'aventure spatiale dans notre imaginaire et notre culture. Cette structure immatérielle permet à tout un chacun, visiteur, scientifique ou conservateur, d'être le témoin de l'existence d'un patrimoine culturel spatial.